



NBA-001-001482 Seat No. _____

B. A. (Sem. IV) (CBCS) Examination

March / April - 2017

Sanskrit : Paper-IX

*(Optional-1) (Natyadarpan : Ramchandra - Gunchandra)
(Niyatbhag) (Old Course)*

Faculty Code : 001

Subject Code : 001482

Time : 2 $\frac{1}{2}$ Hours]

[Total Marks : 70

સૂચના/Instruction :

જમણી બાજુના અંક પ્રશ્નના કુલ ગુણ દર્શાવે છે.

Figures to the right indicate marks of questions.

- | | | |
|---|--|----|
| ૧ | ‘નાટ્યદર્પણ’ના આધારે નાટકના લક્ષણોની સવિસ્તર ચર્ચા કરો. | ૧૪ |
| 1 | Discuss in details the definition of નાટકમ્ according to નાટ્યદર્પણમ્. | 14 |

અથવા/OR

- | | | |
|---|--|----|
| ૧ | ‘નાટ્યશાસ્ત્ર’ની આચાર્યપરંપરા પર વિસ્તૃત નોંધ લખો. | ૧૪ |
| 1 | Write a detail note on ‘નાટ્યશાસ્ત્રસ્ય આચાર્યપરમ્પરા’. | 14 |
| ૨ | રામચંદ્ર અને ગુણચંદ્રના જીવન-કવન વિશે વિસ્તૃત નોંધ લખો. | ૧૪ |
| 2 | Write critical note in detail on the life and work of રામચંદ્ર: ચ ગુણચંદ્ર:. | 14 |

અથવા/OR

- | | | |
|---|---|----|
| ૨ | નાટ્યદર્પણે રૂપકભેદા: । | ૧૪ |
| ૩ | ‘નાટ્યદર્પણ’ને આધારે સંધિનિરૂપણ ચર્ચો. | ૧૪ |
| 3 | Discuss ‘સંધિનિરૂપણ’ according to ‘નાટ્યદર્પણમ્’. | 14 |

અથવા/OR

- | | | |
|---|---|----|
| ૩ | ‘નાટ્યશાસ્ત્ર’નો ઉદ્ભવ અને વિકાસ વર્ણવો. | ૧૪ |
| 3 | Describe the origin and development of ‘નાટ્યશાસ્ત્રસ્ય’. | 14 |

- ४ नीयेनाभांथी कोष्ठपश्च बेनो अनुवाद करो अने विगतवार समझवो : १४
- 4 Translate any **two** of the following and explain elaborately : 14

- (१) चतुर्वर्गकलां नित्यं जैनीं वाचमुपास्महे ।
रूपैर्द्वादशमिर्विश्वं यया न्याय्ये धृतं पथि ॥
- (२) आवश्यकविरोध्यर्थः स्वल्पपात्रः सनिर्गमः ।
पञ्चसंख्योऽपकर्षेण दशसंख्यः प्रकर्षतः ॥
- (३) अभिघातः प्रधानस्य नेतृग्रन्थो न कुत्रचित् ।
बन्धः पलायनं सन्धिर्योज्यो वा कललिप्सया ॥
- (४) स्वल्पपद्यं लघुगद्यं श्लिष्टावान्तरवस्तुकम् ।
सिन्धु-सूर्येन्दु-कालदिवर्णनाधिक्यवर्जितम् ॥

- ५ नीयेनाभांथी कोष्ठपश्च बे पर टूंकनोध लपो : १४
- 5 Write short notes on any **two** of the following : 14

- (१) नाट्यदर्पणे कवित्वमहिमा ।
- (२) नाट्यदर्पणे कुकवेः निन्दा ।
- (३) नाट्यदर्पणस्य शीर्षकः ।
- (४) पञ्च कार्यावस्था ।